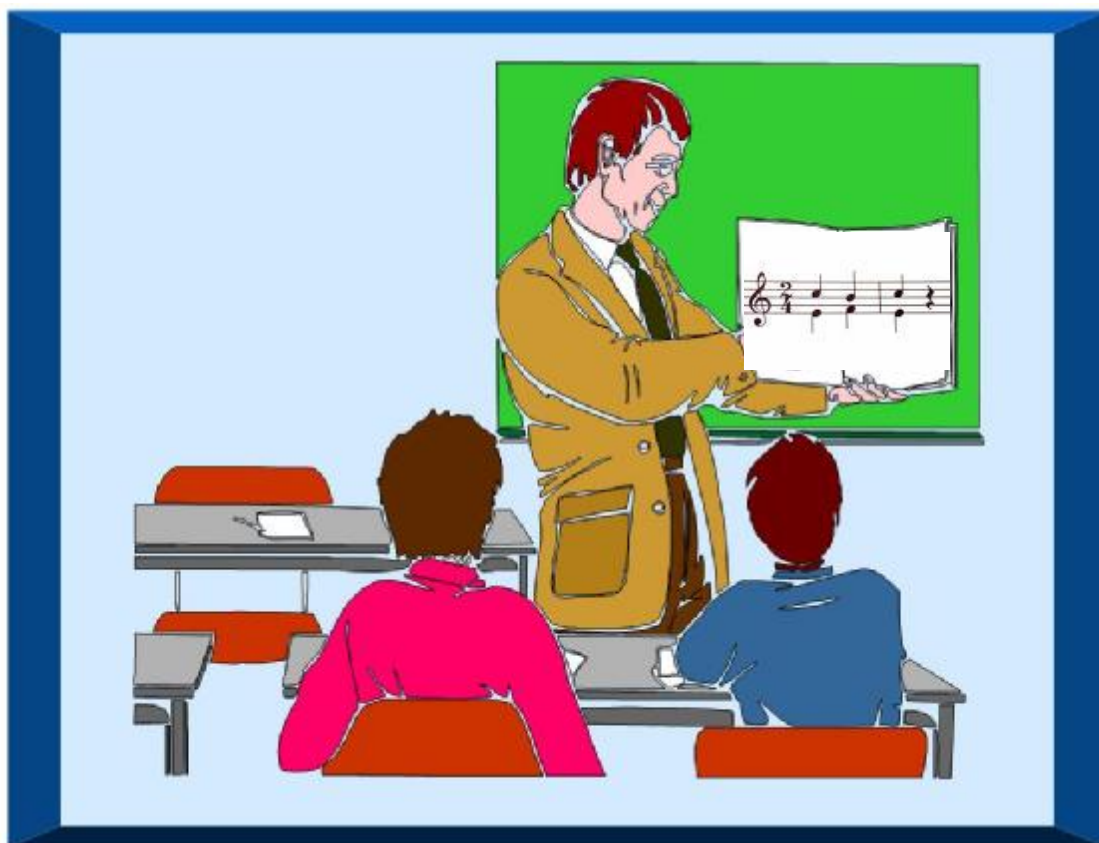


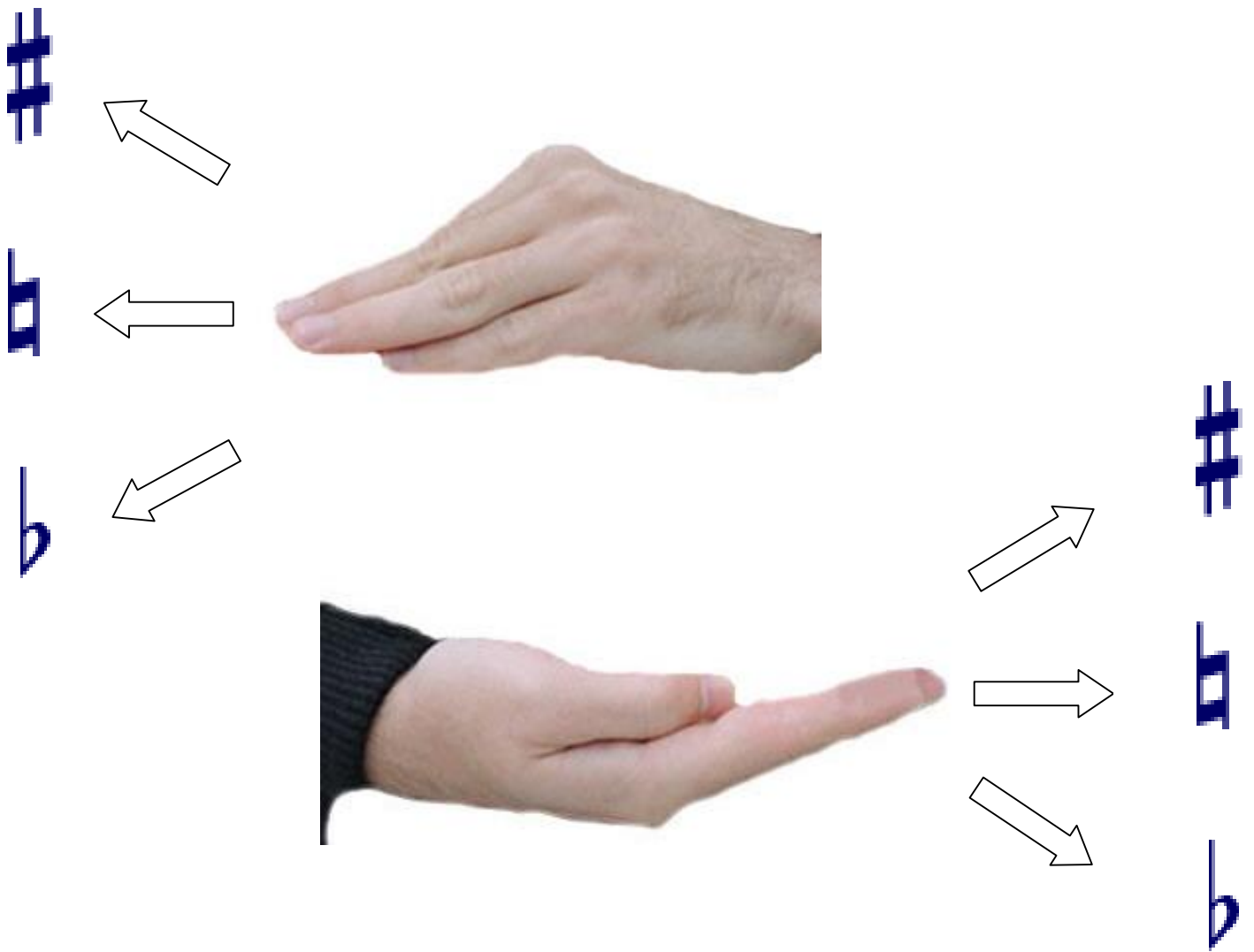
¿ INTERVALOS ?



¡ NO....GRACIAS. ¡
¡ QUE COÑAZO ¡



Autor: ANGELLO



Sabiendo “ LA CLAVE “ de cada intervalo, y colocando las manos en la posición que vemos en el gráfico a la altura de nuestro tórax, abrimos o cerramos el espacio entre ellas, viendo perfectamente si el intervalo se hace... Mayor, Menor, Aumentado o Disminuído.

INTERVALOS

Hemos visto siempre, y de siempre se ha enseñado a los alumnos de Música, los intervalos de una forma (bajo mi punto de vista), casi imposible de entender y menos de comprender, cuando se habla de tonos y semitonos entre los mismos.

Se supone que cuando un estudiante de música llega a los intervalos, ya debe conocer y muy bien, la distancia que hay de un sonido a otro, o mejor dicho, de una nota a otra.

¿Por qué explicar al alumno que un intervalo de.....

Séptima Mayor tiene.....Cinco tonos y un semitono?

O una....

Tercera Mayor tiene..... Dos tonos?

Siempre me he preguntado para que sirve todo este rollo

No me dispongo a descubrir nada nuevo en la música, pero sí a facilitar y de una forma muy “práctica” y sencilla (a Profesores) a los estudiantes de música, para su catalogación rápida y efectiva, sin la menor duda sobre los mismos.

Todo consiste en conocer la “ CLAVE ” para cada uno de ellos, y a partir de ahí, todo es coser y cantar.

Nota sobre la “composición “de los Intervalos

No creo que sea necesario el saber de que se compone un Intervalo, sea Mayor, Menor, Aumentado, Justo o Disminuído.

" Si es importante saber la distancia de un sonido a otro"

Si queremos saber de que se compone, hacemos el Intervalo, y añadimos las notas interiores del mismo, y vamos analizando los Tonos y Semitonos que existen dentro del Intervalo.

EJEMPLO:

The image displays musical examples for intervals from the 2nd to the 7th degree, categorized into three groups: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, and 7ª. Each group shows three variations: Major (Mayor), Minor (Menor), and Augmented (Aumentada). The intervals are written on a single staff in treble clef, with the starting note on the first line (F4). The ending notes are placed on the corresponding line or space to represent the interval. Brackets and arrows indicate the number of tones and semitones between the notes. For example, a 2ª Mayor interval is shown as F4 to G4, with a bracket indicating 1 Tono. A 3ª Menor interval is shown as F4 to A♭4, with a bracket indicating 1 Tono - 1 semit. The examples continue for 4ª, 5ª, 6ª, and 7ª intervals, showing the construction of each interval type and the resulting semitone and tone counts.

Interval	Quality	Composition
2ª	Mayor	1 Tono
	Menor	1 Semitono
	Aumentada	1 Tono - 1 Semitono
3ª	Mayor	2 Tonos
	Menor	1 Tono - 1 semit.
	Disminuída	2 Semitonos
	Aumentada	2 Tonos - 1 semit.
4ª	Mayor	2 Tonos
	Menor	1 Tono - 1 semit.
	Aumentada	3 Tonos
5ª	Mayor	2 Tonos
	Menor	1 Tono - 1 semit.
	Aumentada	3 Tonos
6ª	Mayor	4 Tonos - 1 semitono
	Menor	3 Tonos - 2 semit.
	Disminuída	2 Tonos - 2 semitonos
	Aumentada	4 Tonos - 2 semit.
7ª	Mayor	5 Tonos - 1 Semitonos.
	Menor	4 Tonos - 2 semitonos.
	Disminuída	3 Tonos - 3 Semitonos

¿ para que me sirve todo este rollo ?

INTERVALO DE “ 2ª ”

CLAVE.-

Todos los intervalos de “ 2ª ” son **Mayores**, excepto los que se componen de las notas “ **MI y FA** ” o “ **SI y DO** ”, que los denominaremos “ **Menores** ”

Ejemplo:



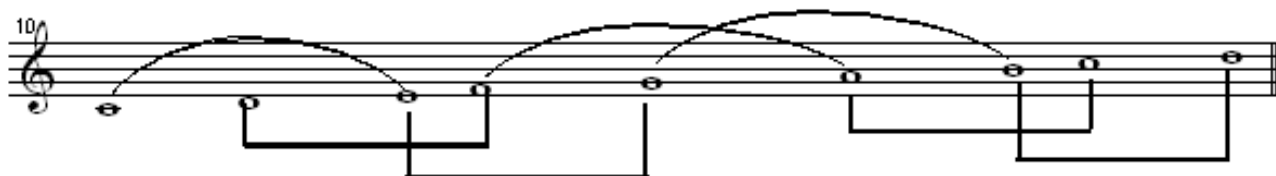
Tipo de Intervalos de 2ª . _ Mayores
 Menores
 Aumentadas

INTERVALOS DE 3ª

CLAVE.-

Todos los intervalos de 3ª son “ **Mayores** ” excepto los que tengan las notas “ **MI a FA** ” o “ **SI a DO** ”, que las denominaremos **Menores** .

Ejemplo:



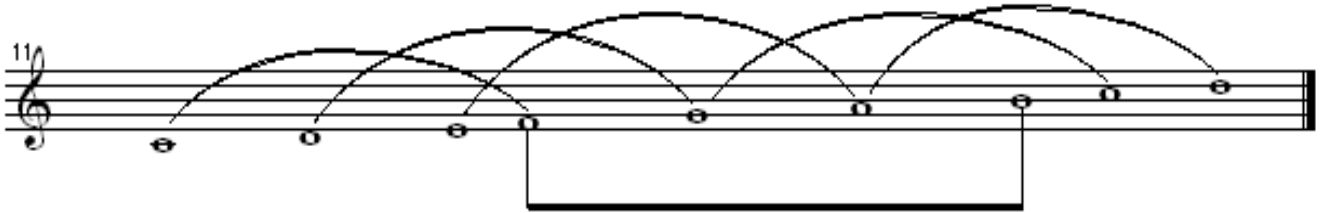
Tipos de Intervalos de 3ª . _ Mayores
 Menores
 Aumentadas
 Disminuídas

INTERVALOS DE 4ª

CLAVE . _

Todos los intervalos de 4ª son “ **Justos** “excepto el que se compone de “ **FA a SI** “ que lo denominaremos “ **Aumentado o de Tritono**”, por estar compuesto por tres tonos.

Ejemplo:



Tipos de Intervalos de 4ª. _Justos

Aumentados

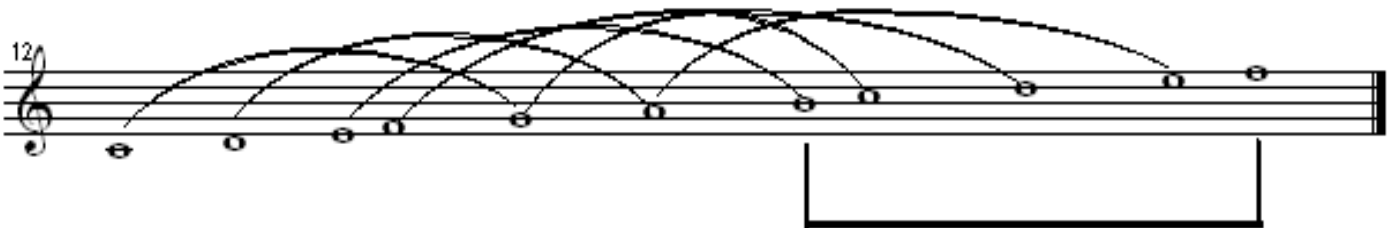
Disminuídos

INTERVALOS DE 5ª

CLAVE . _

Todos los intervalos de 5ª son “ **Justos** “ exceptuando el que se compone de las notas “ **SI a FA** “ que lo denominamos **Disminuído**

Ejemplo



Tipos de Intervalos de 5ª. _Justos

Aumentados

Disminuídos

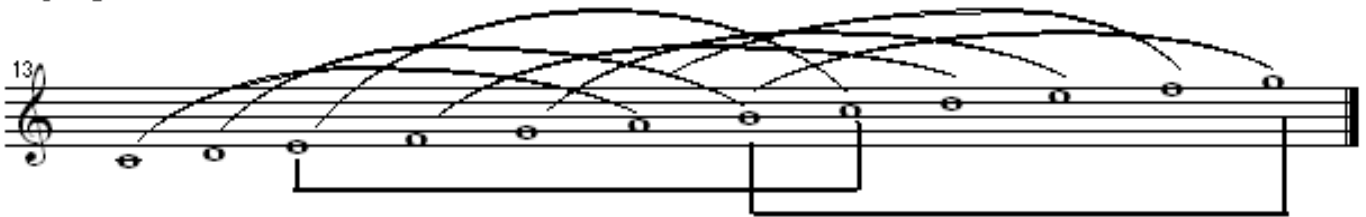
INTERVALOS DE 6ª

CLAVE . _

Todos los intervalos de 6ª son “**Mayores**” si contienen las notas “**MI a FA**” o “**SI a DO**”.

Si el intervalo de 6ª contiene las notas “**MI - FA** y **SI-DO**” lo denominaremos como “**Sexta Menor**”, precisamente por tener dentro las notas “**MI - FA** y **SI-DO**”.

Ejemplo:



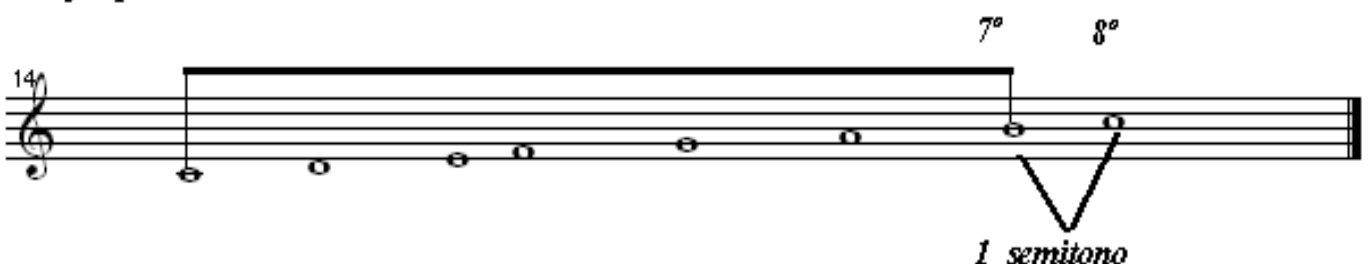
Tipos de Intervalos de 6ª. _ Mayores
Menores
Aumentados
Disminuídos

INTERVALOS DE 7ª MAYOR

CLAVE.-

Si de una nota “dada” nos piden un intervalo de “**Séptima Mayor**” buscaremos la “**OCTAVA**” de dicha nota, y miraremos que el “**7º GRADO**” esté a distancia de “**1 semitono**” de la Octava. El intervalo sería de **Séptima Mayor**

Ejemplo:

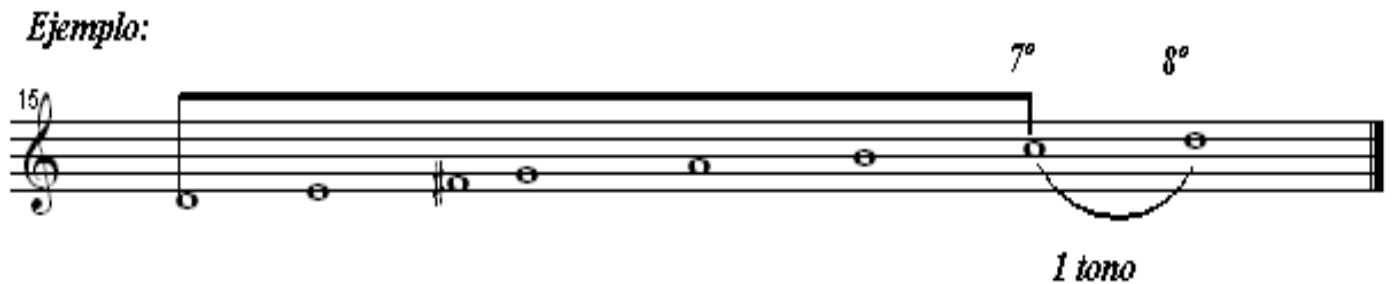


Tipos de Intervalos de 7ª._ Mayores
Menores
Disminuídos

INTERVALOS DE 7ª MENOR

CLAVE.-

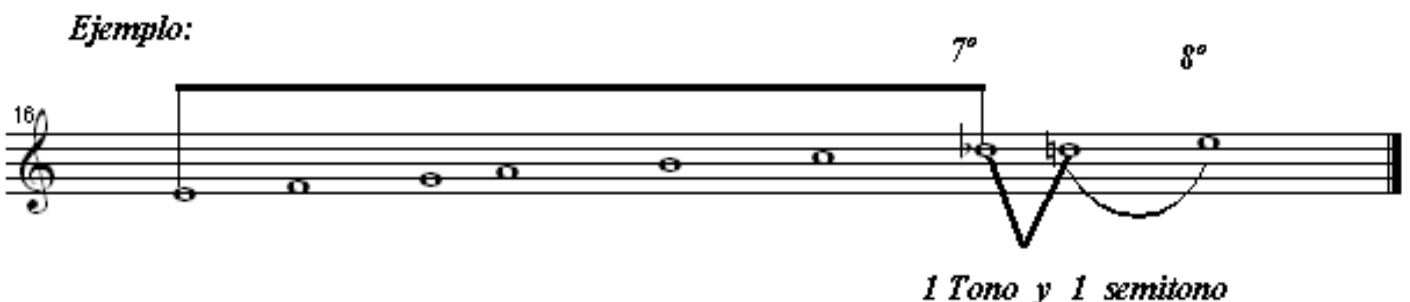
Si de una nota “ dada” nos piden un intervalo de “**Séptima Menor** “ haremos la misma operación que la anterior, pero tenemos que tener en cuenta que el intervalo que haya del “ **Séptimo grado al Octavo** “ tendrá que ser de “ **2ª Mayor** “ o en el mismo caso, la distancia tendrá que ser de “ **1 tono** “



INTERVALOS DE 7ª DISMINUIDA

CLAVE

Si de una nota “ dada” nos piden un intervalo de “**Séptima Disminuída** “ realizaremos la misma operación que para los intervalos anteriores de séptimas, pero teniendo en cuenta que del “Séptimo grado al Octavo”, tendremos que tener la distancia de “ **Un tono y un semitono** “



El intervalo de Octava, siempre es “ justo “



Ejercicio de “ Intervalos “

A partir de la nota dada en cada compás, realiza los siguientes Intervalos, catalogando cada uno de ellos si son: Mayores, Menores, etc.etc. y también si son ascendentes o descendentes.

Abreviaturas: Asc. = Ascendente Desc.= Descendente

Intervalos de Segunda "



Intervalos de " Terceras "



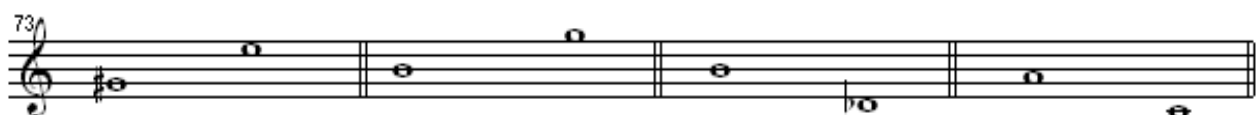
Intervalos de " Cuartas "



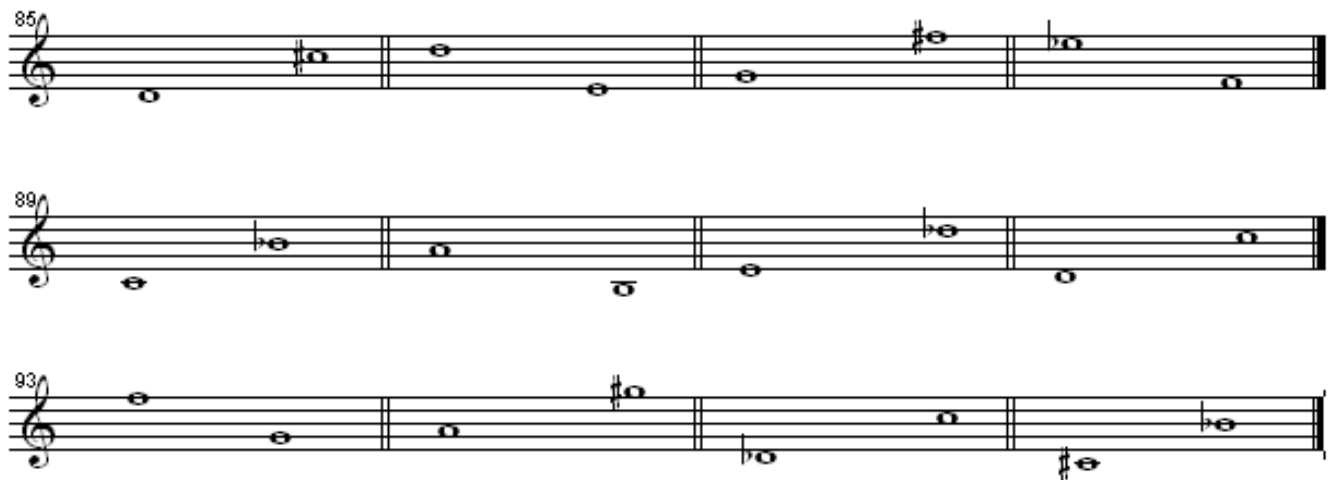
Intervalos de " Quintas "



Intervalos de " Sextas "



Intervalos de " Séptimas "



Esperando que con este pequeño (pero claro) Sistema, tanto el Profesorado como el alumno, entiendan y comprendan lo que son los Intervalos.

Pienso que no es necesario saber de " cuantos tonos y semitonos " se compone cada tipo de intervalo, sino simplemente conocerlos a primera vista sin dudar en lo más mínimo.

Ejemplo:

¿ Para que le sirve a una persona que vaya desde Madrid hacia Barcelona, cuantos cruces de carretera se encontrará hasta el lugar de destino?. Lo importante es saber...!Cuantos Kilometros hay de un lugar a otro. Creo que es lo más importante.

Autor: ANGELLO

Solución de los Intervallos

Interv. de Segunda.-

97

2ª Mayor. Asc. 2ª Menor. Desc. 2ª Mayor. Asc. 2ª menor. Desc.

104

2ª Aum. Asc. 2ª Mayor. Desc. 2ª menor. Desc. 2ª Aum. Desc.

106

2ª menor. Asc. 2ª Aum. Asc. 2ª menor. Desc. 2ª Aum. Asc.

Intervalos de Tercera

108

3ª Mayor. Desc. 3ª menor. Asc. 3ª menor. Desc. 3ª Mayor. Desc.

113

3ª menor. Asc. 3ª Dism. asc. 3ª menor. desc. 3ª Mayor. asc.

117

3ª menor. desc. 3ª Aument. asc. 3ª menor. asc. 3ª menor. asc.

124

3ª Dism. asc. 3ª Mayor. asc. 3ª Aun. asc. 3ª Mayor. desc.

Intervalos de Cuarta

126

4ª Aum. asc. 4ª justa. asc. 4ª Dism. asc. 4ª Aum. desc.

128

4ª Dism. desc. 4ª justa. desc. 4ª Dism. asc. 4ª Justa. asc.

133

4ª jus. desc. 4ª Aum. asc. 4ª Dism. asc. 4ª Aum. desc.

137 5ª Dism. asc. 5ª Aum. asc. 5ª Aum. des. 5ª Dism. des.

141 5ª justa. des. 5ª Dism. des. 5ª Aum. asc. 5ª Dism. asc.

145 5ª Dism. des. 5ª Dism. asc. 5ª justa. asc. 5ª dism. desc.

Intervalos de "Sexta"

149 6ª Mayor. asc. 6ª menor. des. 6ª menor. asc. 6ª menor. asc.

153 6ª Menor. asc. 6ª menor. asc. 6ª Aum. des. 6ª May. des.

157 6ª May. asc. 6ª May. asc. 6ª Aum. asc. 6ª May. des.

161 6ª Dism. asc. 6ª men. desc. 6ª Mayor. asc. 6ª Mayor. des.

Intervalos de "Séptima"

165 7ª Mayor. asc. 7ª menor. desc. 7ª Mayor. asc. 7ª menor. desc.

169 7ª menor. asc. 7ª menor. desc. 7ª Dism. asc. 7ª menor. asc.

173 7ª menor. des. 7ª Mayor. asc. 7ª Mayor. asc. 7ª Dism. asc.

¿Has comprobado todos los intervalos y están bien?

!! Enhorabuena !!